

Opening Galerie Zwolse School seizoen 2009/2010 een expositie van Peter van Steenwijk, Roeli Rumscheidt en Ineke Plette

Fijn dat u met zo velen bent gekomen naar de opening van deze expositie.

Weet u dat dit inmiddels het zevende seizoen wordt van onze Galerie de Zwolse School?

Weet u dat naar schatting in deze Galerie inmiddels **45 exposities** hebben plaatsgevonden met royaal **3.000 werken** van Paletleden ?.....
Gemiddeld hebben we in de afgelopen 6 jaar **1430 bezoekers per jaar mogen ontvangen.**

We hopen natuurlijk dat we het komend jaar op nog veel meer belangstelling kunnen rekenen.

Voor Palet betekent de Galerie naast de jaarlijkse expositie in de Broerenkerk een **kans om in alle seizoenen** (met uitzondering van de zomer) te kunnen laten zien waar wij ons door laten inspireren. Bovendien doen we meedoen met de **Kunstroute**. Met het **verlies van de Broerenkerk** als expositieruimte na volgend jaar, mogen we ons gelukkig prijzen nog even **goed gebruik** te kunnen maken van onze **Galerie in dit gebouw**.....

Kijkt u maar weer eens goed om u heen. De Galeriecommissie is er in samenwerking met Ineke Plette, Roeli Rumscheidt en Peter van Steenwijk weer in geslaagd een bijzondere tentoonstelling te presenteren.

Ik heb even deel uit gemaakt van de Galeriecommissie. U hebt geen idee wat er voor komt kijken.....

Ik maak graag even van de gelegenheid gebruik de galeriecommissie heel hartelijk te **bedanken voor alle tijd en inzet steeds maar weer**.....

Een applaus voor de Galeriecie.is wel op zijn plaats dunkt me.

Weet u dat, als je schildert, tekent of ruimtelijk werk maakt **je nooit ontkomt aan jezelf.**

Ik zie dat elke donderdagavond weer. Er wordt voor een model gezorgd, daarom heen wordt in 2 volle lokalen door Palet-leden zeer serieus in standen van ongeveer een kwartier een aantal schetsen geproduceerd. Het is ongelooflijk boeiend hoe verschillend al die schetsen tot stand komen van dat ene zelfde model. Iedereen blijkt door **een andere bril te kijken**. In feite kun je in zo'n schets heel veel lezen en ontdekken over de kunstenaar.

Vooraf ontdekken hoe **uniek iedere kunstenaar** is.

Hetzelfde geldt natuurlijk ook voor iedere kunstliefhebber.....

Dat **uniek-zijn** geldt voor alle drie van de exposanten. Kijkt u straks maar eens goed naar het werk van **Peter van Steenwijk**. Wist u dat een prachtige **vaas van de oma** van Peter er mede oorzaak van is geweest dat Peter op de Kunstacademie heeft gekozen voor het draaien van potten?.....Het resultaat van deze passie staat aan het eind van deze gang in volle glorie. Let u er eens op hun prachtig dun uitgevoerd zijn werk is. M.i. van een **ambachtelijke zeer hoge kwaliteit**..... Want dat is Peter ookvooral tot het gaatje gaan.

Wist u ook dat de vormen waar Peter door gebiologeerd wordt, veel te maken heeft met zijn bewondering voor **W.C. Brouwer** uit Leiderdorp. Dhr. Brouwer maakte vazen rond

1920. Oude vormen die we eigenlijk allemaal in ons historisch geheugen hebben. En dan de **kleuren**Peter vertelde mij hier nog lang niet op uitgestudeerd te zijn. Het blijft een uitdaging; **moeilijke glazuren** die vooral **spannend** moeten zijn. De **combinatie van dit aardewerk met zijn fotografie** is buitengewoon **uniek**.....

Hebt u de onderwerpen van zijn fotografie al goed bekeken? **Beelden** anno nu nog uit de **voormalige DDR**.....

Voelt u die lading ook??.....

Peter ziet de gebouwen vooral ,Ik citeer: “ als **stille getuigen van de levenssfeer, waar bij mensen de slijtage op hun ziel gevoeld wordt en de gebouwen daarvan de slijtage aan de buitenkant laat zien**. Maar ook hoe mensen overgeleverd zijn aan het systeem waarin men zich bevindt, met alle consequenties daarvan tot op de dag vandaag. Voor meer informatie stel ik u voor zijn **website** eens te bezoeken en trek daar vooral veel tijd voor uit want het is zeer de moeite waard.....

Evenzo het werk van **Roeli Rumscheidt**, Wordt u ook zo intens vrolijk als u het werk van Roeli ziet. U hebt geen idee hoe snel Roeli in verf een model heeft geportretteerd. Roeli speelt met haar penseel als een ander met een potlood..... Roeli **schildert zoals een ander schrijft**..... Bij Roeli zie je dat oefening zeker kunst baart en zeker als je vanaf je vierde levensjaar al niet anders doet.....

Logisch dat ze na een start bij **Ecole de Couture Charles Montaigne** in Amsterdam, iets later toch maar naar de **Rietveldacademie** is gegaan om weer wat later haar studie af te ronden bij de **ABK Minerva** in Groningen..... Roeli heeft ook zo'n heel eigen bril.. ..en vertelt ook dat onwillekeurig haar ervaringen een weg vinden op het doek..... Kijk eens naar het bijzondere kleurgebruik.....

Dat is een beetje een “**indianenverhaal**”..... Roeli heeft als klein meisje in Amerika gewoond en vond de kleuren van indianen al zo prachtig. Kijk maar eens goed naar **het turkoois** (haar lievelingskleur) en **dan dat heel bijzondere groen** vooral aangevuld met heel veel fantasie en letterlijk veel verve.....

En of het nu een portret is, een landschap of een stilleven... Roeli pakt bij alles trefzeker de essentie.

Je proeft de **dynamiek van het expressionisme in een tango met het impressionisme**.
.....

In het werk van **Ineke Plette** schurken de kleuren een beetje aan tegen die van Roeli..... Veel warmte,..... een voorkeur voor groen maar heel dicht daar tegen aan het warme kleuren spectrum..... **Vroeger was ze graag** naar de **Kunstacademie** gegaan, maar moest toch maar kiezen voor een richting waarmee je voor je zelf zou kunnen zorgen. Een **tijdsbeeld** dat verschillende Paletters herkennen...

Vandaar dat Ineke de toen nog **Kweekschool** (rare titel eigenlijk, alsof kinderen plantjes kunnen zijn) heeft bezocht maar wel incl. een **acte handenarbeid en tekenen als compromis**. Ineke heeft dan ook geruime tijd als **vakleerkracht** gewerkt en later ook nog op de **academie creatieve werkvormen** aan kinderen gegeven... Bij zo'n patroon ,

wat zeker te maken heeft met het al eerder genoemde tijdsbeeld, ontstaat er pas **later ruimte voor een artistieke ontwikkeling**En zo ging het ook met Ineke.....

Ineke ontdekte Palet, :..... kwam, zag en overwon..... en hoe.....

In relatief korte tijd heeft ze zich zelf ontwikkeld tot het **niveau** waar u nu getuige van kunt zijn. Ineke schildert vooral voor haar **plezier maar zeker niet zonder de ambitie zichzelf steeds te overtreffen** en verder te ontwikkelen. Het resultaat van nu is ondergeschikt aan de reis.....

Ineke heeft een duidelijke voorkeur voor het **figuratieve** met name **voor het model**.....Dat heb je met een **mensen-mens!**.....

Ik wil u vooral niet onthouden dat Ineke naast haar passie voor het schilderen jarenlang heel veel tijd heeft besteed aan het **secretariaat van Palet en ook nog** de laatste 2 jaar als **voorzitter**. En dat met zeer veel **bezieling** en **verantwoordelijkheidsgevoel!**.....

Ineke, ik weet nu na een half jaar ervaring hoe zeer dat ten koste gaat van je eigen artistieke ontwikkeling.maar dan toch dit resultaat.....

Ineke, met terugwerkende kracht **chapeau**.....!

Dames en heren, ik hoop dat wij nog geruime tijd in de Galerie de Zwolse School u mee kunnen laten genieten van alles waar Palet in beeldend opzicht voor staat.....