

OPDRACHT : Schrijf je cultuurautobiografie. Dit is de inleiding van je cultuurdossier.

Hoe pak je het aan?

1. Maak een voorblad met een collage die zich verhoudt tot je culturele voorkeuren. Een collage is een samenhangend geheel van verschillende beelden, er mag bij getekend en geschilderd worden, of je kunt het op de computer maken. Een foto van je zelf moet er in verwerkt worden. .. komt nog

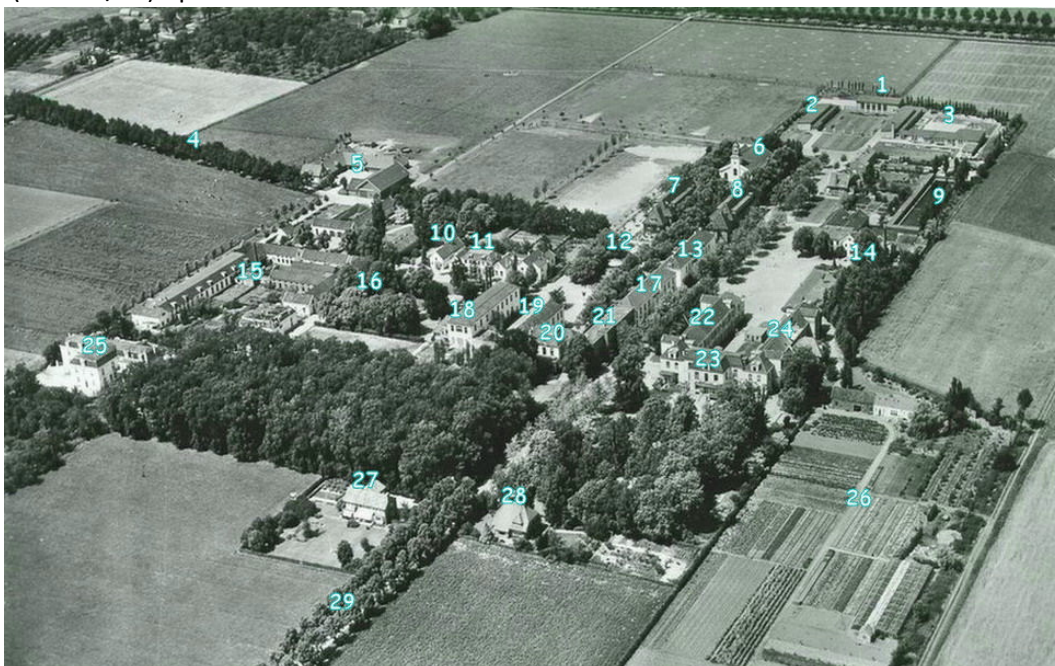
Op 22 mei 1952 ben ik geboren in Neerbosch bij Nijmegen.

Ik was het tweede kind van mijn ouders en vier en een half jaar jonger dan mijn broer.

Mijn vader was leraar timmeren op het [Kinderdorp Neerbosch](#) en mijn moeder zorgde vanuit een bescheiden inkomen dat het gezin draaide op een samenhangende en stabiele manier van leven.



Momenteel bestaat het dorpje nog met een museum maar de kinderen zijn er niet meer die wonen nu eigentijds in de steden. We woonden in een oud huis wat vroeger [Klompemaking](#) was geweest (foto: 3/14) op nummer 11 is ons huis zichtbaar met de conifeer.



Mijn ouders kwamen uit Rotterdam. Geld om verre landen te bezoeken was er niet maar een familiebezoek in de voor mij grote stad Rotterdam gold als vakantie.

De stad bood genoeg, mijn ouders namen me mee in 1960 naar de [Floriade](#) daar zag ik het eerste grote bouwwerk zoals de [Euromast](#) en we gingen naar de revue, [Snip en Snap](#) en de film [Docter Zhivago](#) Het aanbod aan cultuur was groot in Rotterdam

De stad gold voor mijn broer en mij als een ervaring van vrijheid, we kochten er grammofoonplaten zwierven door [de wijk Zwaanshals](#) en schuimden onder de spoorwegbrug van de [Blaak](#) de vlooiemarkt af wat voor ons mogelijk gold als een museum.

Mijn eerste creatieve producten waren werkstukjes die ik maakte in de werkplaats waar mijn vader timmerles gaf aan 12 jongens in de leeftijd van 12 tot 18 jaar.

Ik maakte modelschepen en hakte vogels uit hout. Ondertussen gaf mijn vader les en ik vergeet nooit de geur van net gezaagd grenenhout.

Ik had een voorkeur voor praktisch bezig zijn en ging na de basisschool naar de Technische School in Nijmegen.



Op de technische school hadden de praktijkvakken handenarbeid en tekenen mijn voorkeur.

Ook toen was er al een cultureel programma op school.

Ik herinner mij dat we met z'n allen naar de film [300 Spartanen](#) gingen.

Op de middelbare school, in mijn situatie de MTS elektrotechniek kregen we het vak esthetische vorming, een schoolvak met een vergelijkbare doelstelling als het huidige CKV. De docent die daar les gaf: [Kees \(Cornelis\) Roest \(1924-2004\)](#) heeft mij op het pad van de kunst gezet. Ongeïnteresseerde jongens van 19 jaar nam hij mee naar het museum om naar werk van Karel Appel te kijken. Hij liet de [Vivaldi de vier jaargetijden](#) horen en liet ons in de les luisteren naar het hoorspel [Ulysses van James Joyce \(Molly\)](#). Wat een kanjer was die docent die zijn liefde voor de kunst niet liet verstoren door ongeïnteresseerde leerlingen maar stug doorging waardoor ik na de Middelbaar technische school en twee jaar als elektrotechnisch tekenaar te hebben gewerkt koos voor een opleiding leraar kunstvakken.

Wordt vervolgd....

2. Kies het culturele type (zie 3e blad), waarvan jij denkt dat het op jou betrekking heeft. Je toont dit aan door terug te kijken op de ervaringen die je al hebt opgedaan en de ambities die je hebt. (Zowel passief als actief). Je schrijft je autobiografie naar aanleiding van de volgende vragen:

- Wie ben je? Stel jezelf voor in een context. (Woonplaats, familie, vrienden).
- Wie of wat is belangrijk voor jou? • Wat doe je het liefst in je vrije tijd?
- Op welke manieren ben je zelf met kunst bezig? (Zie onderstaande disciplines). Benoem alle disciplines! Zoek eventueel op wat je niet weet.
- Hoe uit je jezelf? • Wat betekenen kunst en cultuur volgens jou voor mensen?
- Hoe belangrijk is kunst en cultuur voor jou?
- Op welke manier ben je zelf met kunst en cultuur bezig? • Wat is je laatste culturele ervaring?
- Wat verwacht je van CKV? En wat wil je graag doen binnen het vak?

Het is belangrijk dat je een verhaal maakt. Géén antwoorden. Verder vertel je meer dan alleen of je ergens van houdt of niet. Wat vind je leuk? Noem voorbeelden! Waar houd je niet van? Probeer te verklaren hoe dat komt en schrijf dit op

- Muziek: concert, popfestival ,eigen muziek

Dans: verschillende soorten, ook ballet

- Film: en favoriete televisieprogramma's

- Theater: toneel, cabaret, pantomime, opera, locatietheater

- Beeldende Kunst beeldhouw- en schilderkunst, fotografie

• Interdisciplinaire of Multidisciplinaire Kunst: kunst waar meerdere kunstdisciplines zijn gebruikt

• Literatuur: Wat las en lees je graag? Ben je vroeger voorgelezen?

• Architectuur en Mode en Industrieel Design

De verschillende culturele types:

• Geïnteresseerde toeschouwer: 21% van de Nederlandse jongeren Geïnteresseerde Toeschouwers staan liever niet zelf in de spotlights, maar ze genieten vooral van receptieve kunst en cultuuruitingen. Cultuur participatie is volgens hen onderdeel van de algemene vorming. Ze gaan graag naar culturele instellingen en lezen bovengemiddeld.

• Ondernemende Cultuurfan: 22% van de Nederlandse jongeren. Ondernemende cultuurfans zijn zelf zeer creatief en nemen graag deel aan kunst- en cultuuruitingen. Ze zien cultuurparticipatie als een middel om zichzelf te verrijken, te ontplooiën en te ontspannen, maar daarnaast waarderen ze ook het sociale aspect ervan. Ze staan graag in de belangstelling en ervaren ook weinig drempelvrees om culturele instellingen te bezoeken.

• Creatieve Entertainer: 25 % van de Nederlandse jongeren. Creatieve Entertainers vinden het leuk om iets te maken en uiten van hun talent vinden ze belangrijk. Ze zien dit echter zelf niet direct als cultuurparticipatie. Ze hanteren een smalle definitie van kunst en cultuur. In hun vrije tijd bezoeken ze graag een bioscoop en ze houden van muziek, uitgaan en dansen. Cultuurparticipatie is voor hen een sociale activiteit.

- Honkvaste Cultuurmijder: 32% van de Nederlandse jongeren. Honkvaste Cultuurmijders hebben een smalle definitie van kunst en cultuur en daarmee weinig interesse in verschillende cultuuruitingen. Ze staan niet graag zelf in de spotlights en voelen zich niet op hun gemak in culturele instellingen. Als ze al participeren in cultuur, dan is dit voornamelijk vanwege het sociale karakter van de activiteit. De Honkvaste Cultuurmijder gaat het liefst naar een bioscoop, kijkt t.v. of fotografeert